CONCORSO PER IL PALAZZO DELLA CIVILTÀ ITALIANA

WETTBEWERB FÜR DEN PALAST DER ITALIENISCHEN ZIVILISATION

COMPETITION FOR THE PALACE OF THE ITALIAN CIVILIZATION

CONCOURS POUR LE PALAIS DE LA CIVILISATION ITALIENNE

Il bando di concorso proponeva per il Palazzo l'area indicata col N. 2 nella planimetria generale (v. pag. 762), sita sullo sfondo della prima vastissima Piazza dell'E. 42, sulla quota più alta della zona da cui si domina il Tevere.

L'edificio, di carattere stabile, doveva ospitare, durante l'Esposizione, la Mostra della Civiltà Italiana, e, in seguito, il Museo della Civiltà Italiana: si doveva dunque esprimere in forma chiara, evidente e comprensiva, la Sintesi della Civiltà Italiana dalle origini ad oggi, nell'Arte, nella Scienza, nella Tecnica, negli Eventi Storici, nelle Leggi Sociali, nel Pensiero Filosofico, Politico, Religioso, ecc. Dalla manifestazione avrebbe dovuto risultare l'unità e la continuità del Genio Italiano ed il suo costante contributo al Progresso Umano.

Il bando precisava che anche in questo concorso, più che negli altri, il sentimento classico e monumentale, nel puro senso di atteggiamento dello spirito, che si è manifestato ed ha resistito attraverso i secoli in tutte le innumerevoli espressioni artistiche del nostro Paese, avrebbe dovuto essere, pur nelle più moderne e funzionali forme, il fondamento dell'ispirazione architettonica. Data l'assoluta libertà di ideazione lasciata ai progettisti ed il carattere di evidente grandiosità e monumentalità che dovrà avere l'eccezionale costruzione, il bando non fissava limiti di forma e di altezza; raccomandava peraltro, in omaggio ai principi autarchici, il più largo impiego di materiali da costruzione locali e la limitazione al puro necessario dell'uso del ferro.

La Commissione di giudizio era composta dai seguenti membri: on. Cipriano Efisio Oppo, presidente; S. E. Marcello Piacentini; S. E. De Francisci; arch. G. Michelucci; arch. G. Pagano; arch. P. Portaluppi; ing. G. Caffarelli.

Il progetto definitivo del palazzo è stato affidato al gruppo degli architetti: Guerrini, La Padula, Romano, vincitori del concorso; gli altri progetti vincitori di premio o semplicemente segnalati risultano dalla pubblicazione seguente.

Die Ausschreibung des Wettbewerbes gab den Bauplatz des Gebaeudes an, der in der allgemeinen Planimetrie mit N. 2 bezeichnet war (siehe Seite 762), der am Ende des ersten grossen Platzes der Ausstellung 42 und dem hoechsten Punkt, von dem man den Tiber aus sehen kann, liegen soll.

Der Bau sollte von bleibendem Charakter sein und sollte waehrend der Ausstellung fuer die Schau der italienischen Zivilisation und spaeter fuer das Museum der italianischen Zivilisation bestimmt sein. Es musste also in klarer, deutlicher und umfassender Form die Synthese der italienischen Kultur von Anfang an bis beute in: Kunst, Wissenschaft, Technik, geschichtlichen Ereignissen, sozialen Gesetzen, philosophischen Gedanken, Politik, Religion u. s. w. gezeigt werden. Aus der Ausfuehrung musste die Einheit und das Fortdauern des italienischen Genius und sein staendiger Beitrag zum Fortschritt der Menschheit zu ersehen sein.

Die Ausschreibung bestimmte, dass auch in diesem Wettbewerb, mehr als in den anderen, das klassische und monumentale Gefuehl, mehr noch das Verhalten des Geistes, der sich durch Jahrhunderte hindurch in allen unzaehligen kuenstlerischen Ausdrucksformen unseres Landes offenbart und Widerstand geleistet hat, — auch trotz allermodernsten und rationellsten Formen — die Grundlage des architektonischen Ausdrucks sein sollte. Wegen der absoluten Freiheit die den Entwerfern in Bezug auf die Ausfuehrung gelassen wurde, und dem Charakter einer augenscheinlichen Grossartigkeit und Monumentalitaet, die der aussergewoehnliche Bau haben sollte, hat die Ausschreibung den Formen und der Hoehe keine Grenzen gesetzt; andererseits empfahl sie, gemaess den autarchischen Grundsaetzen, weitgehendsten Gebrauch hiesigen Baumaterials und die groesstmoegliche Beschraenkung in der Verwendung von Eisen.

Das Schiedsgericht war wie folgt zusammengesetzt: Praesident Onorevole Cipriani Efisio Oppo, ferner S. E. Marcello Piacentini, S. E. De Francisci, Architekt G. Michelucci, Architekt G. Pagano, Architekt P. Portaluppi, Ingenieur G. Caffarelli.

Der endgueltige Entwurft des Baues wurde der Architekten gruppe: Guerrini, La Padula, Ropiano, den Siegern des Wettbewerbes, anvertraut; die anderen Entwürfe, die einen Preis oder nur eine Auszeichnung gewannen, ersicht man aus der folgenden Veroeffentlichung.

The competition announcement proposed the area marked N. 2 on the general plan (v. page 762) for this edifice; this lies at the end of the first, vast Piazza of the E. 42, on the highest part of the ground, dominating the Tiber.

The edifice, of a permanent character, was designed to contain the Exhibition of the Italian Civilization during the Exhibition and, afterwards, the Museum of the Italian Civilization; it ought to express, therefore, in a clear, evident and comprensive form, a synthesis of the Italian Civilization from its origins to the present day, in Art, Science, Technology, Politics, Religion, etc.: a manifestation which should show the unity and continuity of the Italian genius and its constant contribution to human progress.

The prospectus also pointed out that it was even more essential in this competition than in the others that the foundation of the architectural inspiration should be that classical, monumental sentiment — sentiment in the sense of an attitude of spirit — which has manifested itself and resisted down the centuries in all the countless artistic expressions of the Country, albeit expressed in the most modern, functional forms. Given the absolute liberty of ideation left to competitors and the necessarily monumental and grandiose character of this exceptional construction, the regulations prescribed no limits as to height or bulk; in homage to autarchic principles, however, it was recommended that there should be the largest possible employment of local building materials, and that iron should be used only where absolutely necessary.

The Commission of judges was formed as follows: Hon. Cipriano Efisio Oppo, President; H. E. Marcello Piacentini; H. E. De Francisci; the architects F. Michelucci, G. Pagano, P. Portaluppi and the engineer G. Caffarelli.

The final project for the Palace was entrusted to the group of architects: Guerrini, La Padula and Romano, winners of the competition; the other plans which obtained prizes or received mention are described further on in this issue.

Le règlement du Concours proposait, pour le Palais, la superficie indiquée par N. 2 dans le plan général (v. page 762) placée au fond de la première et très vaste Place de l'E. 42, sur le point le plus haut de la zone dominant la vallée du Tibre.

L'édifice, de caractère permanent, devait recevoir, pendant l'E. 42, l'Esposition de la Civilisation Italienne qui deviendrait ensuite le Musée de la Civilisation Italienne. Il devait exprimer par des formes claires, évidentes et compréhensibles, la synthèse de la Civilisation Italienne, depuis ses origines jusqu'à nos jours, dans les Arts, les Sciences, la Technique, les Evénements Historiques, les Lois Sociales, la Pensée Philosophique, Politique, Réligieuse, etc... De cette manifestation devait ressortir l'unité et la continuité du Génie Italien, ainsi que sa contribution constante au Progrès de l'Humanité.

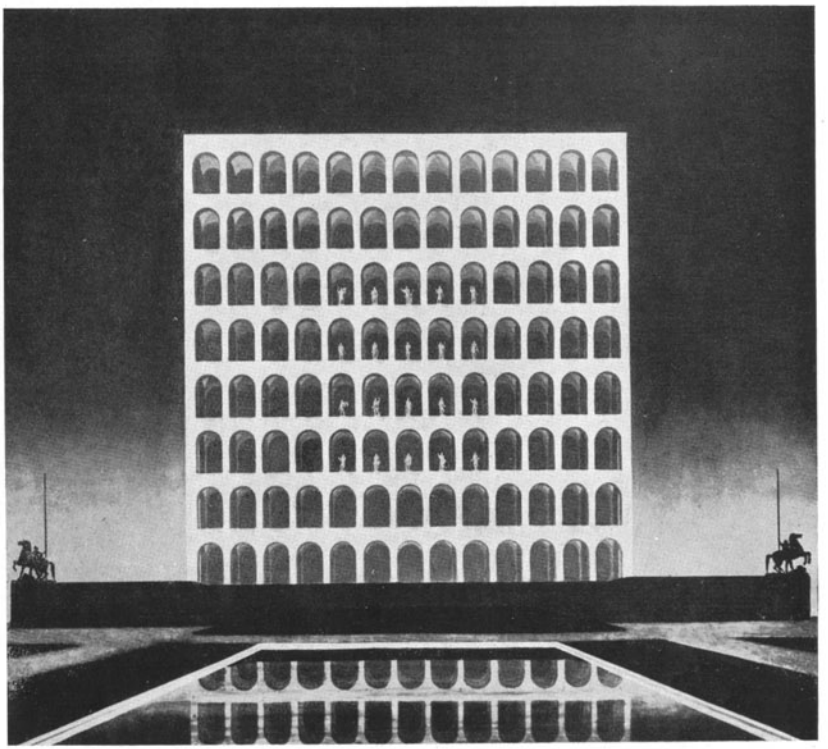
L'on. precisait que, dans ce concours aussi, et plus encore que dans les autres le sentiment classique et monumental, qui s'est révélé et a persisté au long des siècles dans les nombreuses expressions artistiques de notre Pays, devait être, même dans les formes les plus modernes, la base de l'inspiration architectonique, la pleine liberté de création laissée aux auteurs des projets et l'évidente grandeur que devra avoir cette construction, le concours ne fixait pas de limites de forme et de hauteur; mais, par respect des principes autarchiques il recommandait l'emploi le plus large de matériaux de construction locaux et l'usage minimum du fer.

La Commission était composée de S. E. Cipriano Efisio Oppo, Président; des Membres S. E. Marcello Piacentini, S. E. De Francisci; des Architectes G. Michelucci; G. Pagano; P. Portaluppi; de l'Ing. G. Caffarelli.

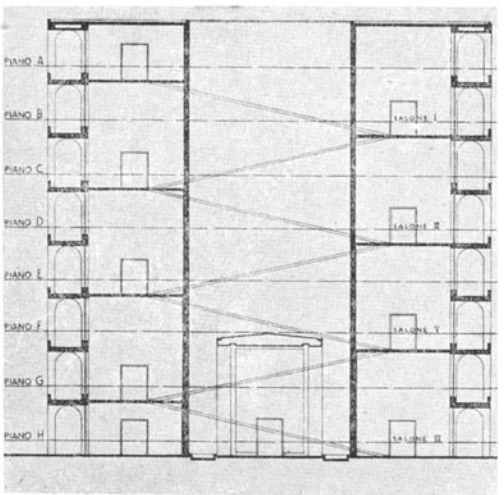
Le projet définitif du Palais a été confié au groupe des Architectes: Guerrini, La Padula, Romano lauréats du Concours. Les autres projets, ayant obtenu des prix ou simplement retenus seront signalés dans la publication suivante.

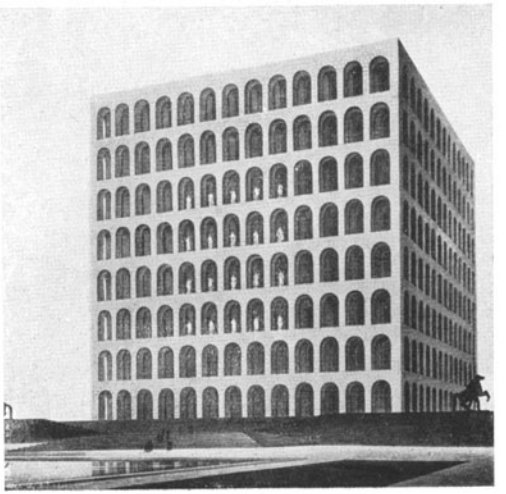
PROGETTO DEGLI ARCHITETTI GIOVANNI GUERRINI, ERNESTO LA PADULA, MARIO ROMANO

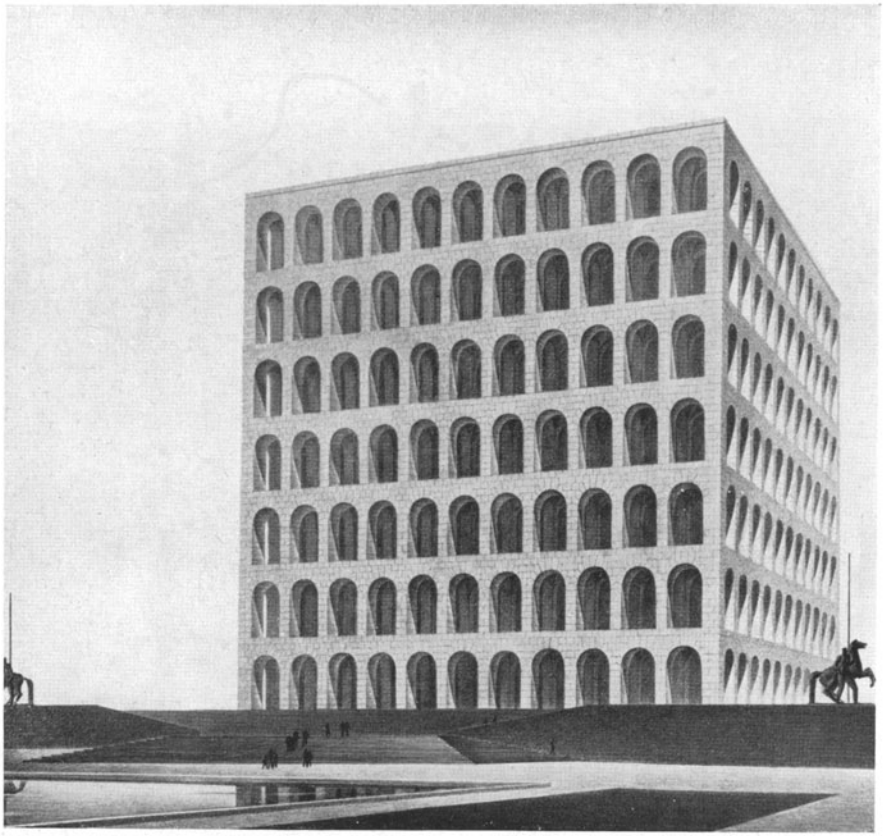
Concorso per il Palazzo della Civiltà Italiana - Primo premio.



Vedute prospettiche e sezione trasversale.

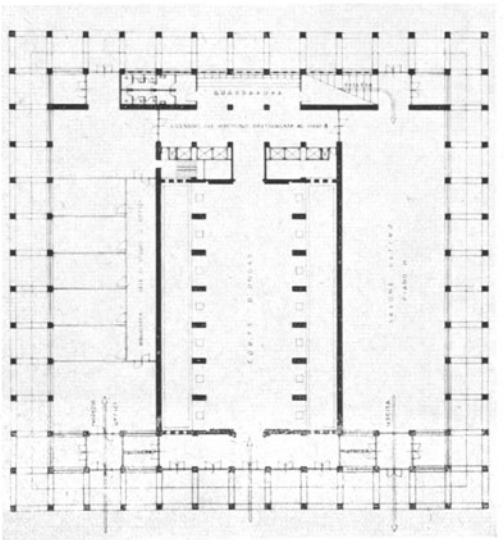


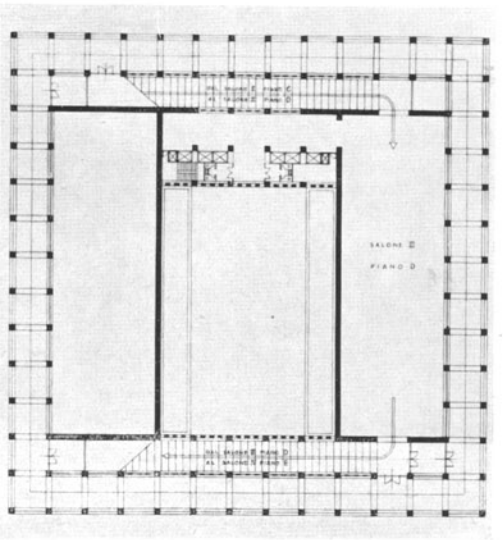




Architetti G. Guerrini, E. La Padula, M. Romano. - Concorso per il Palazzo della Civiltà Italiana - Primo premio.

A lato: *Prospettiva di una variante.* - Sotto: *Pianta piano terreno* (a sinistra) *e del piano tipico* (a destra).

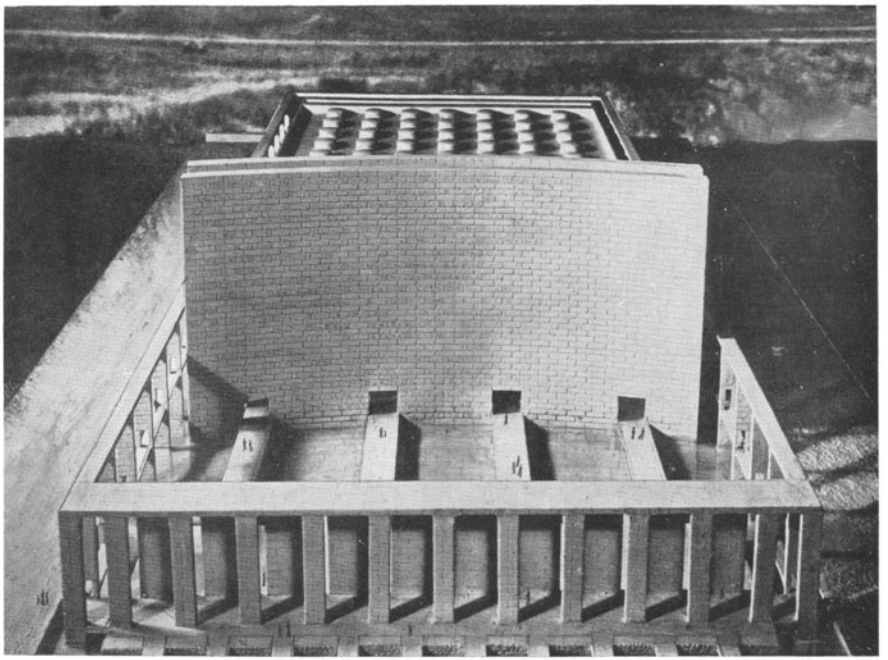


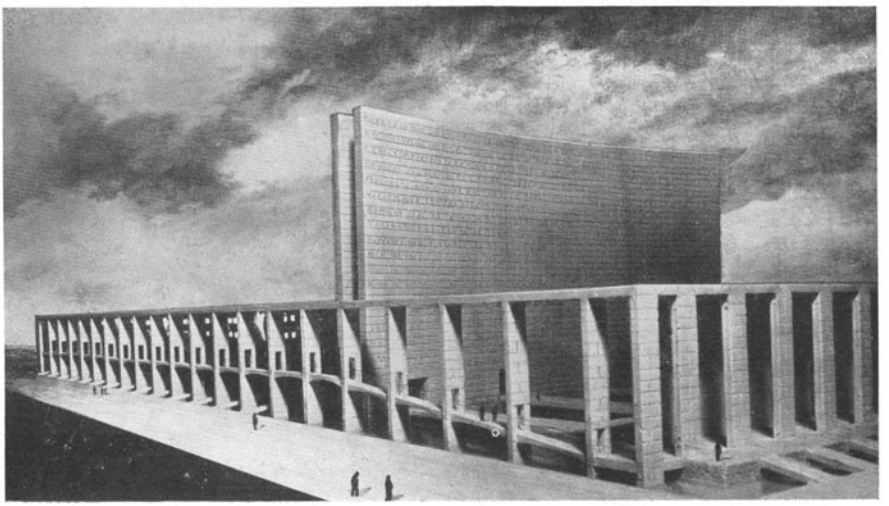


PROGETTO ARCHITETTONICO DEGLI ARCHITETTI G. L. BANFI, L. BARBIANO DI BELGIOIOSO, G. CIOCCA, E. PERESSUTTI, E. N. ROGERS

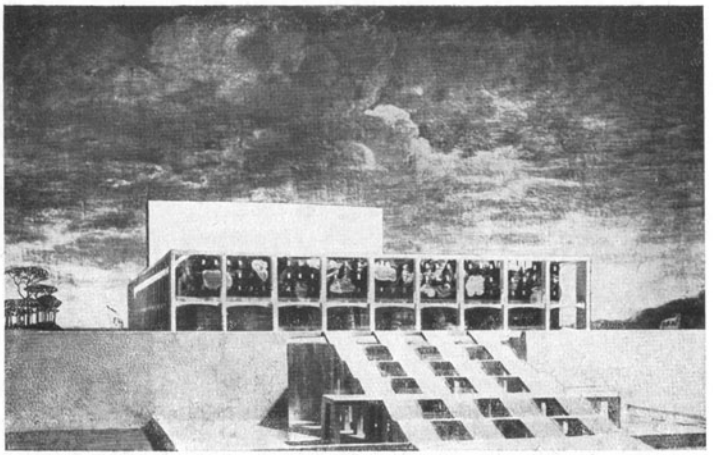
PROGETTO DI ORDINAMENTO DELLA MOSTRA DI M. BONTEMPELLI E V. BOMPIANI

Concorso per il Palazzo della Civiltà Italiana -

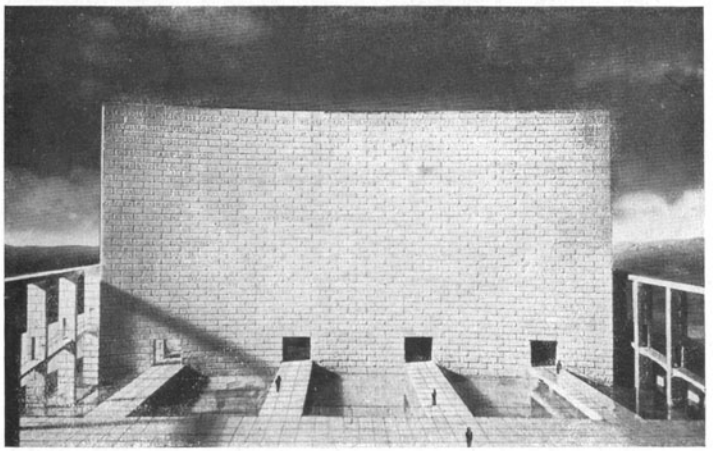




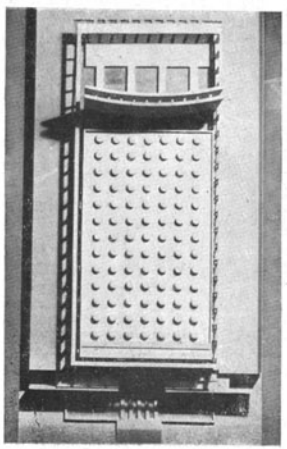
Secondo premio. Due vedute del plastico.

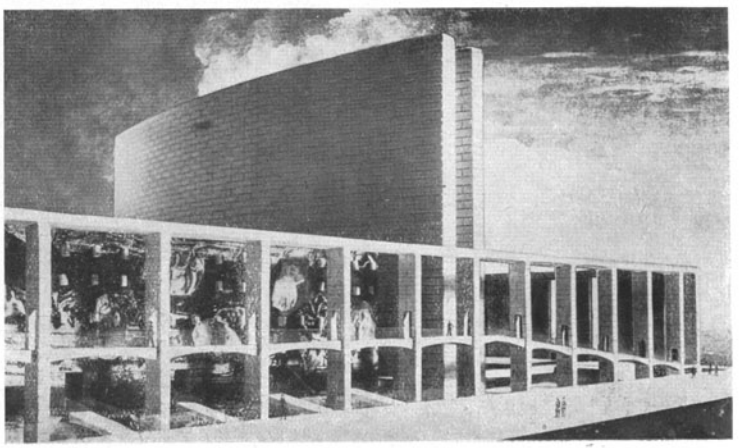


Arch. G. L. Banfi, L. Barbiano di Belgiojoso, G. Ciocca, E. Peressutti, E. N. Rogers.

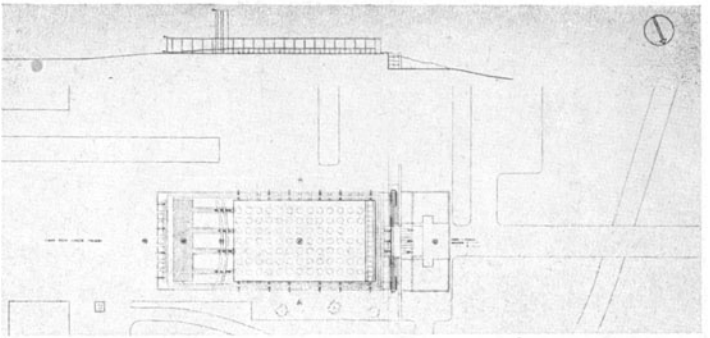


Varie vedute del bozzetto.

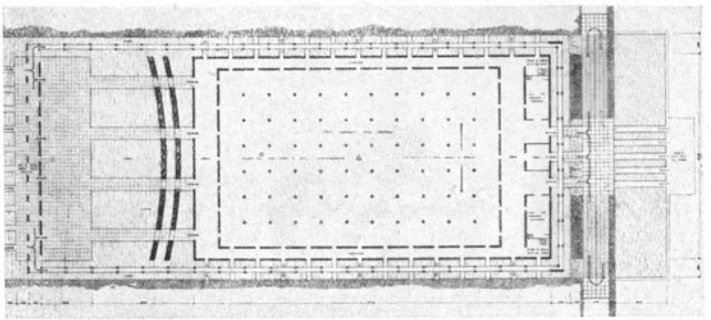




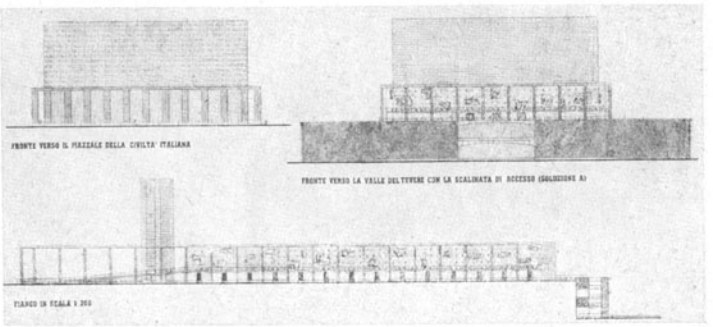
Concorso per il Palazzo della Civiltà Italiana - Secondo premio.



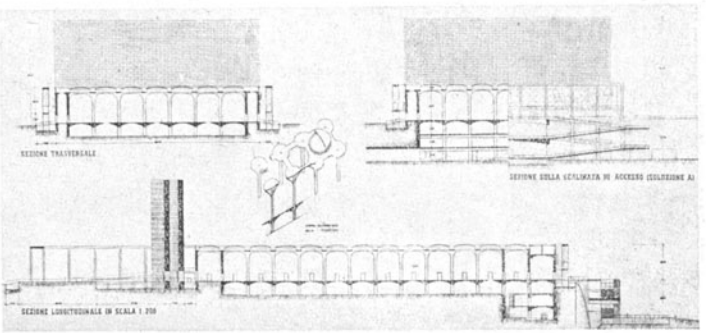
Planimetria generale.



Pianta del piano terreno.

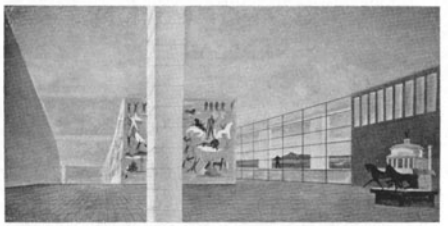


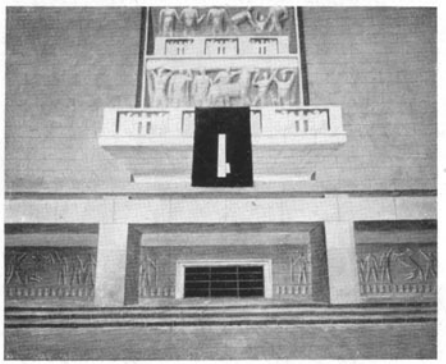
Prospetti diversi.



Sezioni diverse.

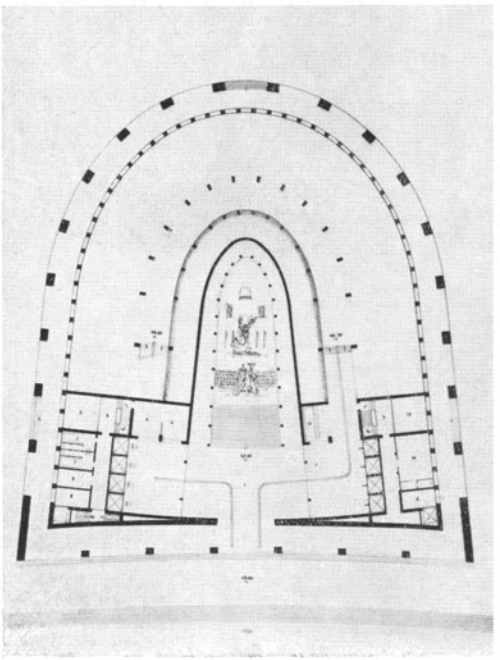
PROGETTO DELL'ARCH. UGO LUCCICHENTI

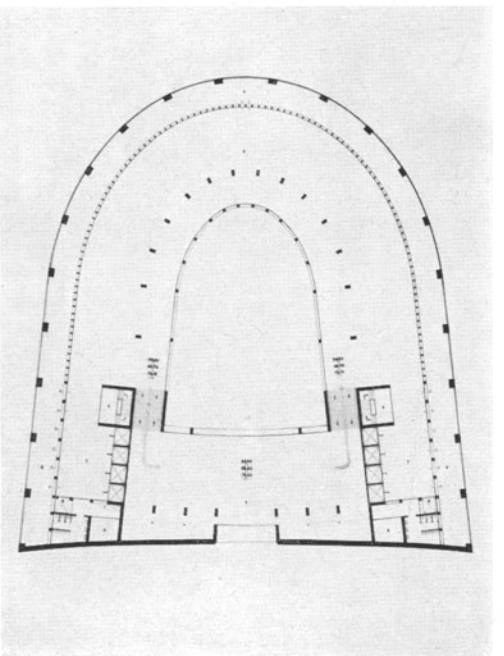


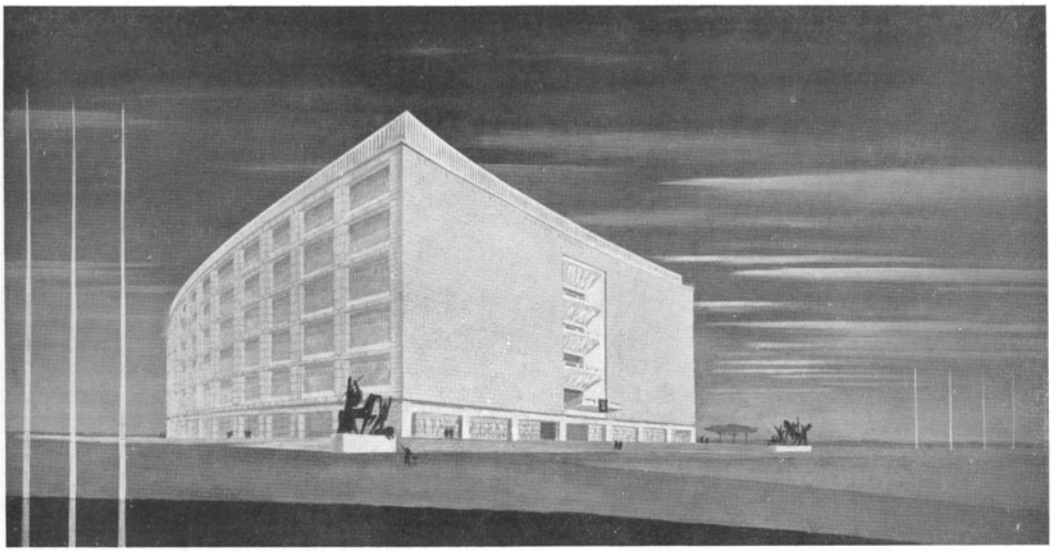


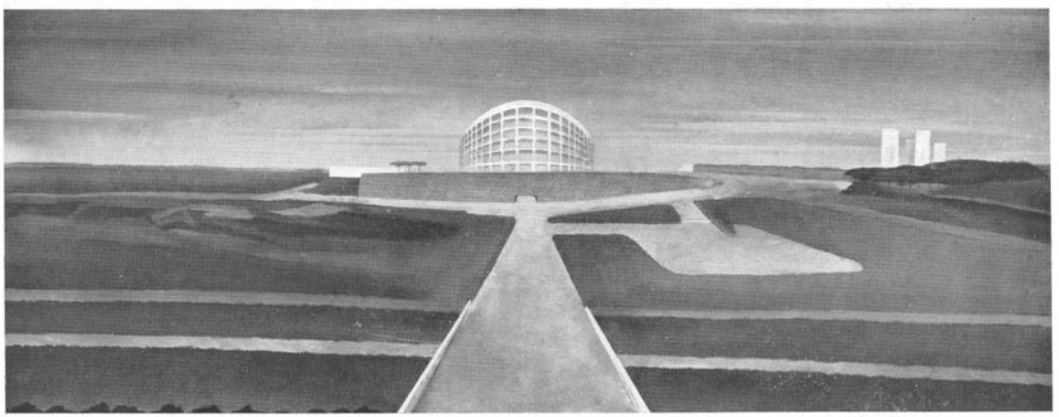
Concorso per il Palazzo della Civiltà Italiana - Quarto premio.

Pianta del piano terreno (sotto, a sinistra) *e dei piani superiori* (sotto, a destra) - *Vedute prospettiche e schemi.*

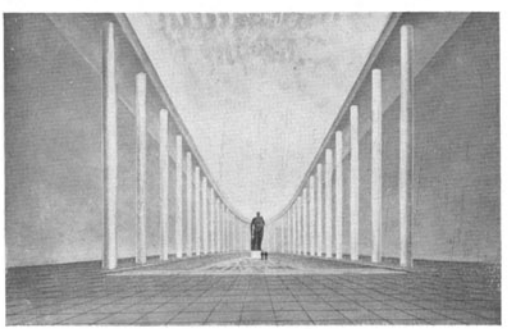






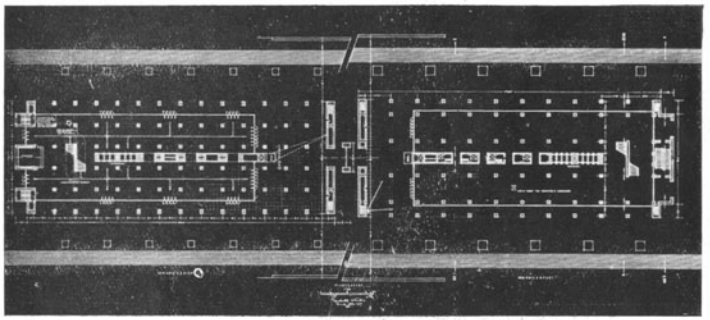


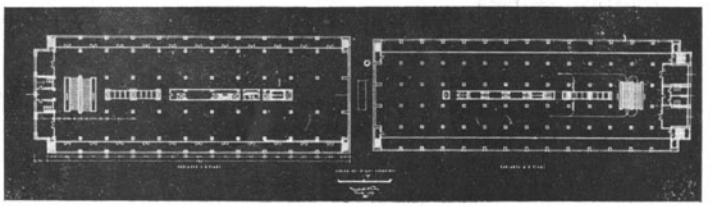
Veduta prospettica anteriore (in alto) - *Veduta prospettica posteriore, verso la Valle del Tevere* (in mezzo) - *Veduta del grande vestibolo* (sotto, a sinistra) *e variante del progetto* (sotto, a destra).

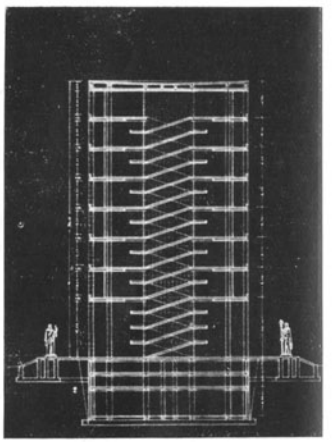


PROGETTO DELL'ARCH. UMBERTO NORDIO

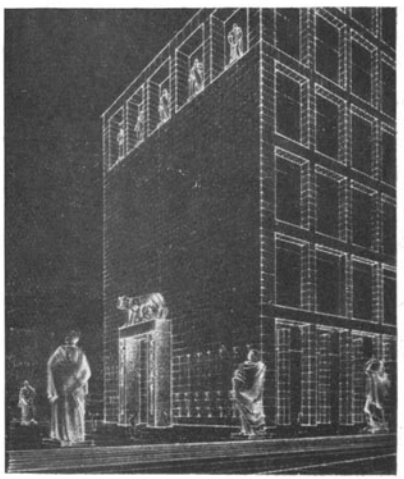
Pianta del piano terreno (sopra), *dei piani superiori* (sotto) *e vedute prospettiche della fronte principale* (in basso).

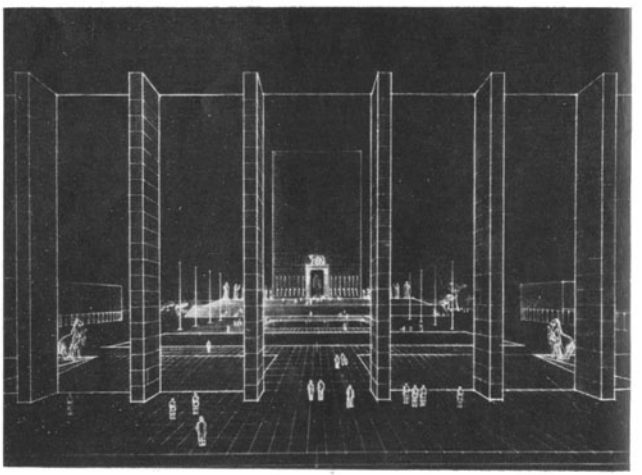




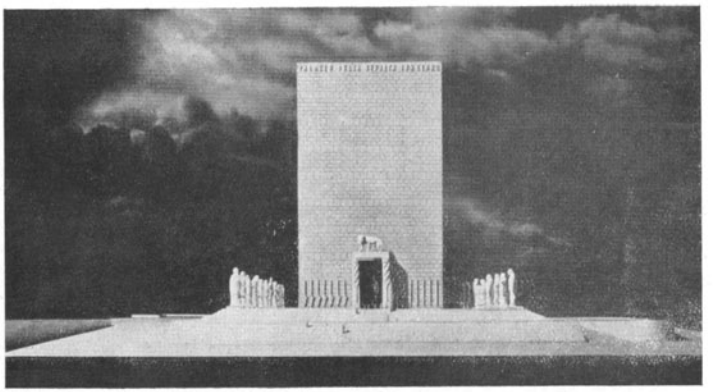


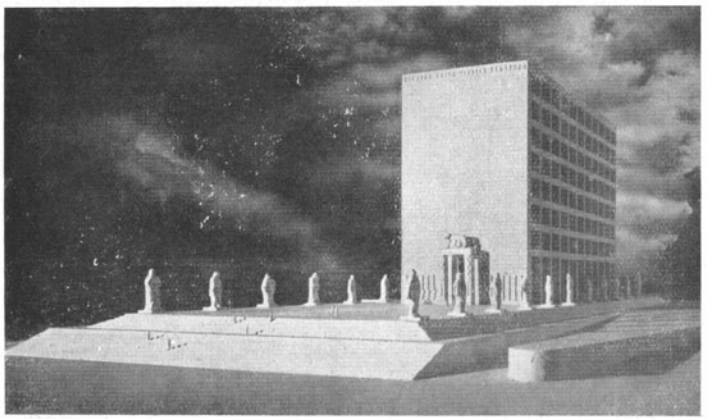
Sopra: *Sezione trasversale.*

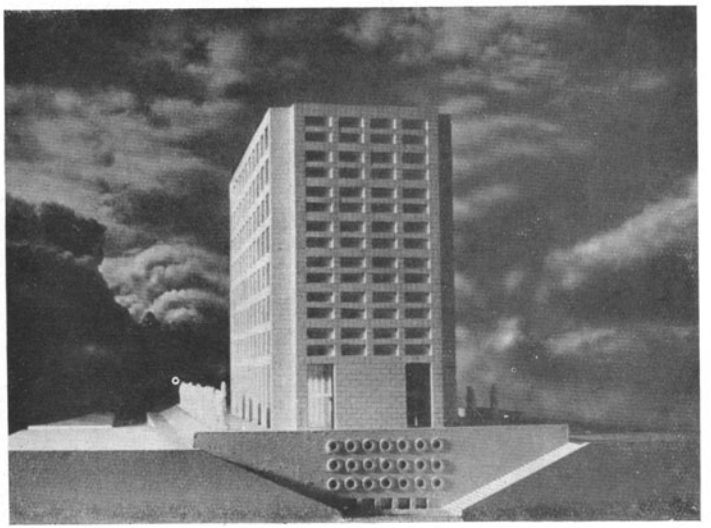




Concorso per il Palazzo della Civiltà Italiana - Quinto premio.

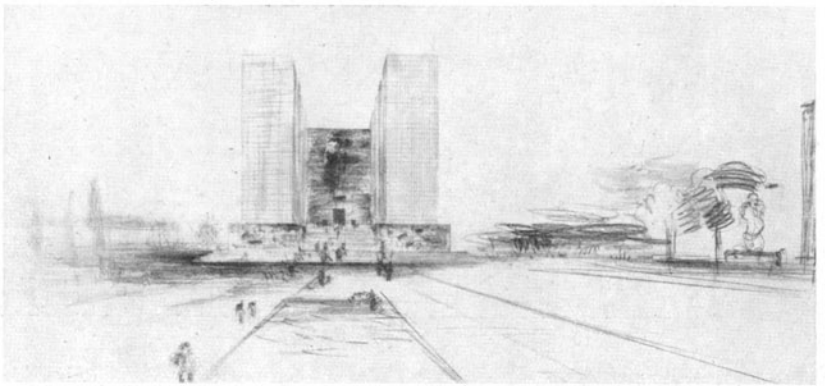




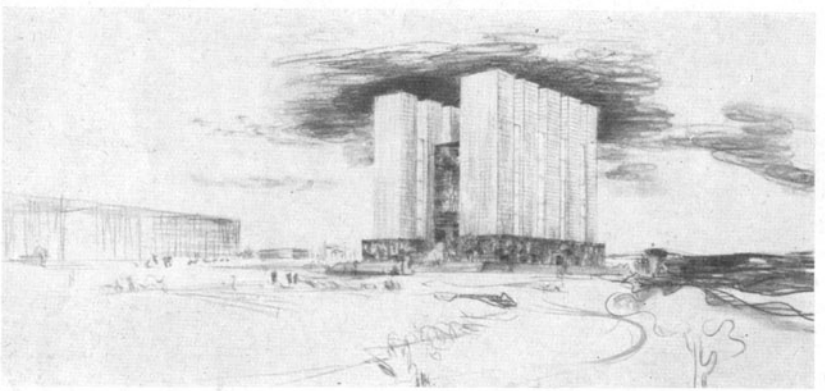


Il bozzetto veduto anteriormente, verso la grande piazza (sopra) *e posteriormente, verso la Valle del Tevere* (a lato).

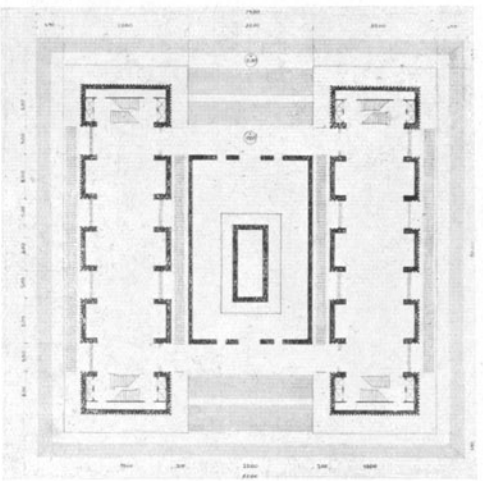
PROGETTO DEGLI ARCH. L. BALDESSARI, E. SALIVA

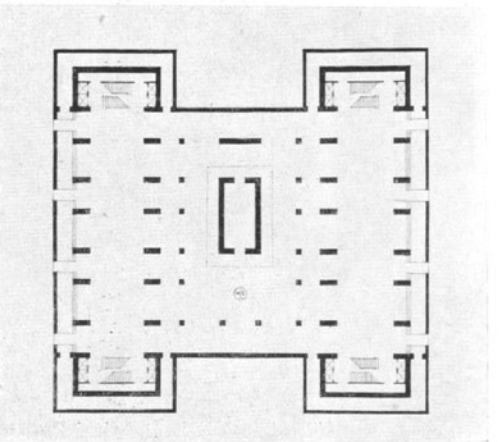


Concorso per il Palazzo della Civiltà Italiana (progetto segnalato).



Due vedute prospettiche, pianta del piano terreno (sotto, a sinistra) *e pianta del piano tipico* (sotto, a destra).

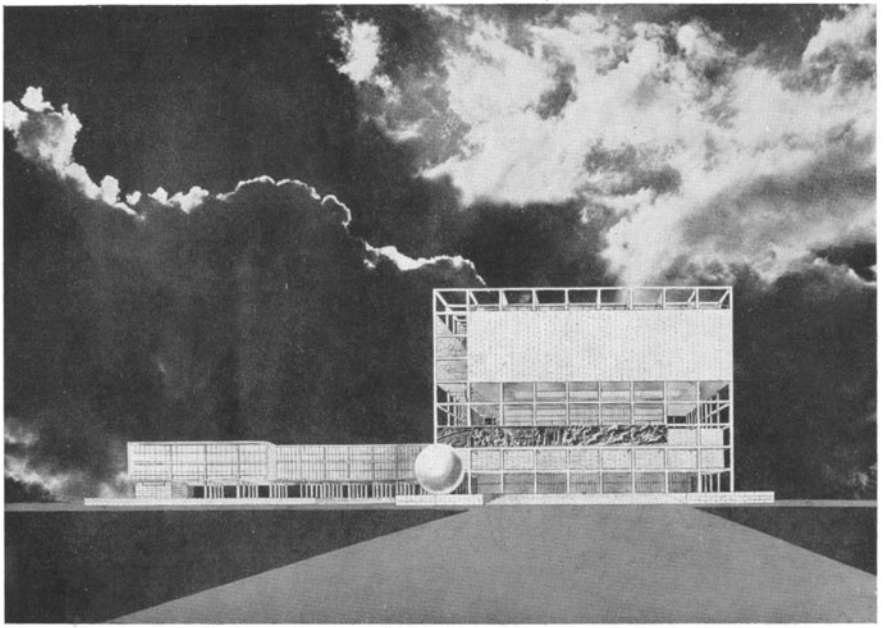


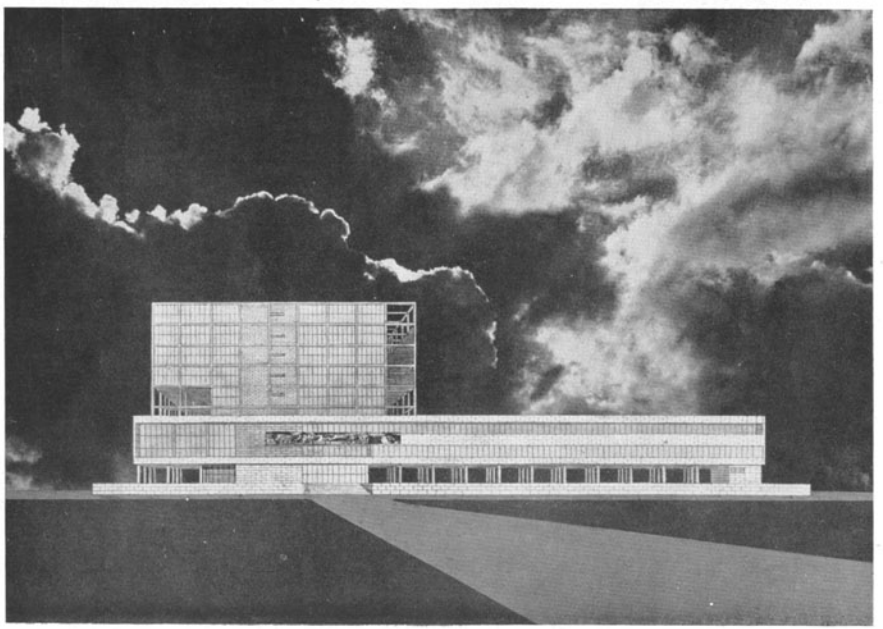


PROGETTO DEGLI ARCH. A. BIANCHETTI, C. PEA

COLLABORATORI PER L'ORDINAMENTO: RADICE E GIOLLI

Concorso per il Palazzo della Civiltà Italiana (progetto segnalato).

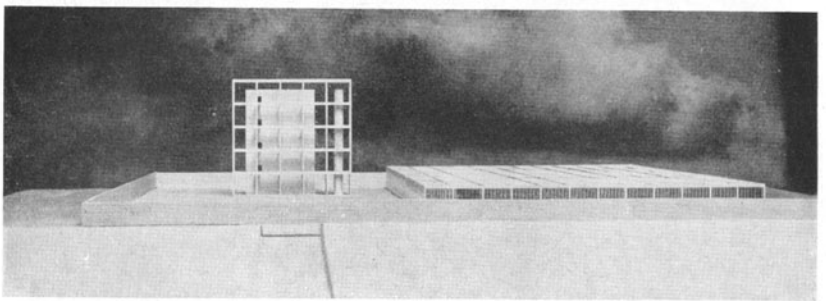




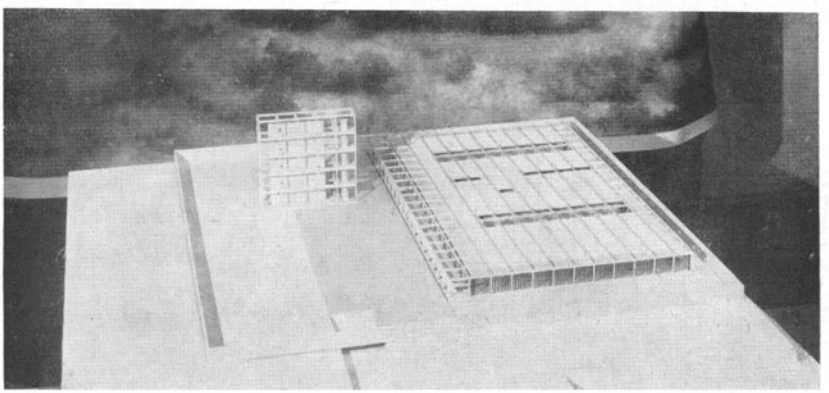
Veduta prospettica verso il Viale d'accesso (sopra) *e verso il Tevere* (a lato).

PROGETTO DEGLI ARCHITETTI FRANCO ALBINI, I. GARDELLA, GIANCARLO PALANTI, G. ROMANO

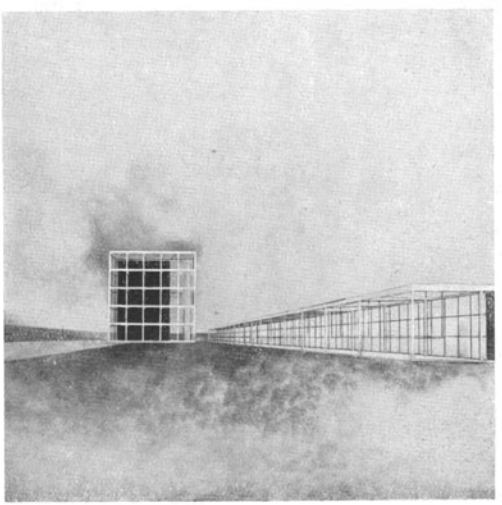
COLLABORATORE PER LA PARTE STORICA: PROF. BRUNO REVEL

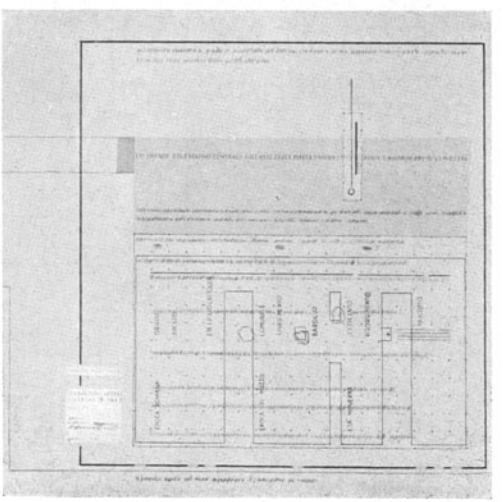


Concorso per il Palazzo della Civiltà Italiana (progetto segnalato).

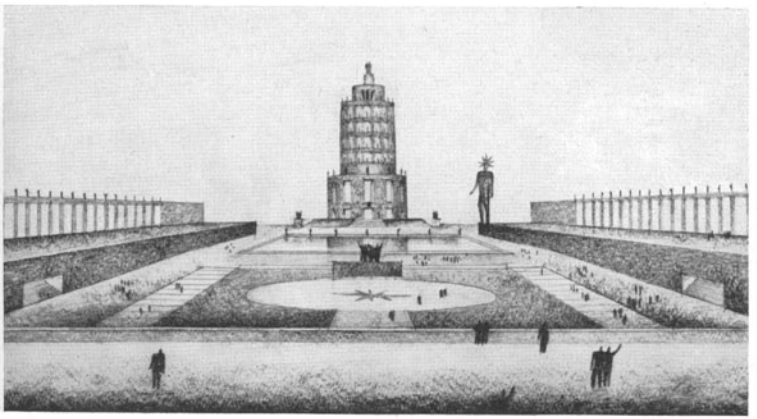


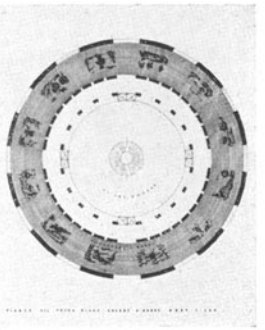
Schema planimetrico e diverse vedute del plastico.

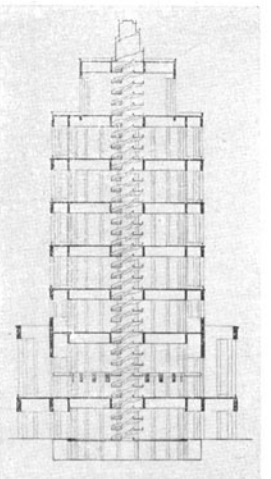




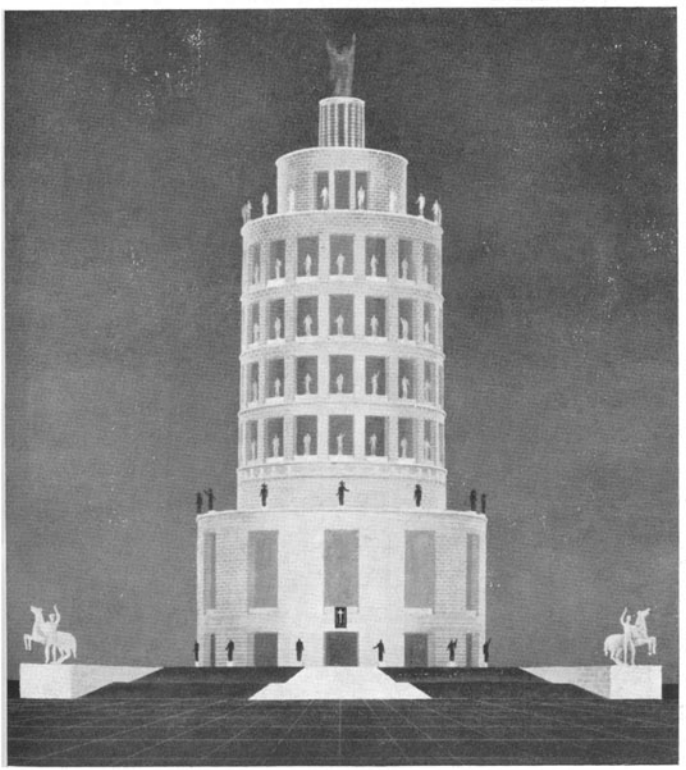
PROGETTO DEGLI ARCHITETTI D. ORTENSI, C. PASCOLETTI, G. SANTI

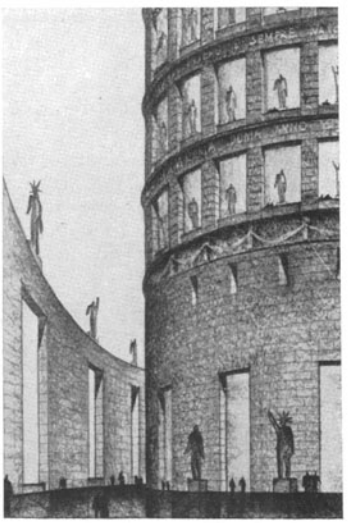




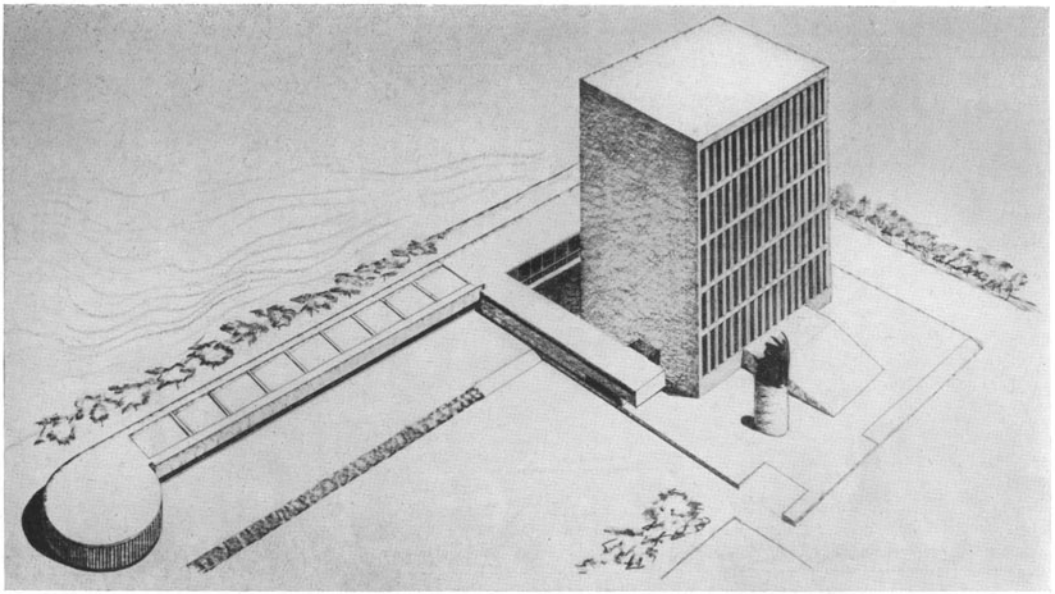


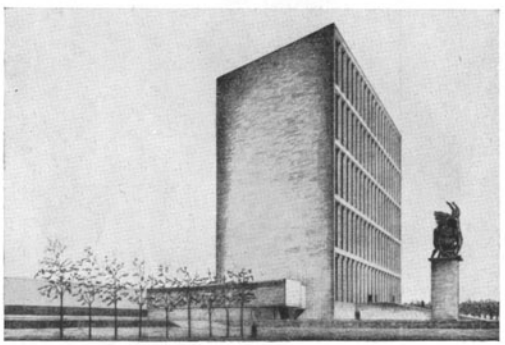
Concorso per il Palazzo della Civiltà Italiana (progetto segnalato) - Pianta del piano tipico, sezione e diverse vedute prospettiche.

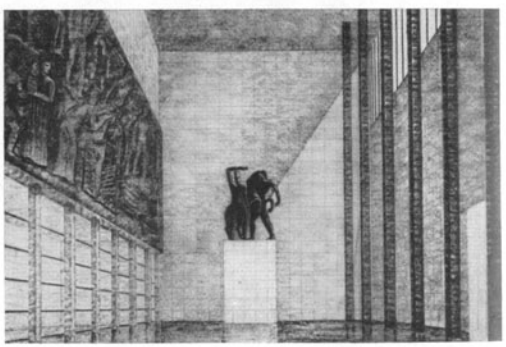


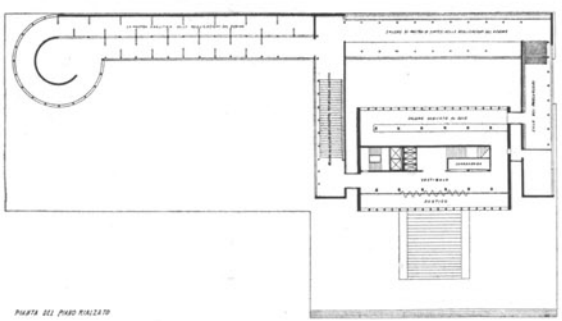


PROGETTO DEGLI ARCH. G. SAMONÀ, G. VIOLA



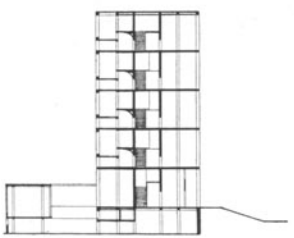






PIANTA DEL PIANO RIALZATO

PALAZZO DELLA CIVILTÀ ITALIANA



Concorso per il Palazzo della Civiltà Italiana (progetto segnalato).

Pianta, sezione e vedute prospettiche esterne ed interne.